

Отдел образования Краснопартизанского муниципального района

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п.Петровский
Краснопартизанского района Саратовской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 года
Протокол № 1

Утверждаю _____
Директор МОУ «СОШ п.Петровский»
Приказ № 121 от «30» августа 2023 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности

Студия исторического фильма

Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Программу составила:
Дундина Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

п. Петровский
2023 год

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка...	3
1.2.	Цели и задачи программы...	6
1.3.	Планируемые результаты и методы их определения...	7
1.4.	Содержание программы. Тематический план.....	9
1.5.	Формы аттестации и их периодичность	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Методическое обеспечение.....	14
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Примерный календарный учебный график.....	15
2.4.	Оценочные материалы	16
	Список литературы	17

РАЗДЕЛ №1

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия исторического фильма» Точка Роста МОУ «СОШ п. Петровский Краснопартизанского района Саратовской области» разработана в рамках **социально – педагогической направленности** в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 г. №533);

- Санитарные правила 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

- Приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 №1077 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» (с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года).

Актуальность программы. Мы живем в интересное, но сложное время. Оно разрушает прежние нравственные идеалы и понятия о художественных ценностях, но пока не дает еще верных духовных ориентиров. Многочисленные социологические исследования наглядно демонстрируют, что приобщение современного школьника к проблемам отечественной истории в наше время происходит в условиях чрезвычайно насыщенного информационного пространства, изменения всего "фона" исторического прошлого. Меняется восприятие ребенка, он живет в мире технологичных символов и знаков, в

мире экранной культуры. Его вниманию представлен широкий спектр продукции киноиндустрии, и очень важно, чтобы подросток видел правильные ориентиры. В настоящее время педагоги и ученые сходятся во мнениях: традиционные формы обучения истории устарели. Чтобы завладеть вниманием современных учащихся, надо их, прежде всего, удивить, заинтересовать. Сделать это совсем непросто. Для этого учитель должен помочь каждому ученику ощутить свою причастность к истории.

Последние годы ознаменовались активными поисками и широким использованием методики, позволяющей значительно повысить эффективность обучения истории. Немалая роль в этом отводится тем программам, где можно дополнить то, что невозможно дать во время урока. В рамках школьных курсов истории основное внимание уделяется рассмотрению событий, явлений, процессов. За скупыми строками учебников не всегда видны личности, образ изучаемой эпохи, без которых сложно составить истинную картину исторической действительности. Этот недостаток призвана преодолеть дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия исторического фильма». Её назначение - дать знания в тех областях, которые отсутствуют в традиционном учебном плане. Программа позволяет обучающимся глубже познакомиться с нестандартными приемами изучения истории, успешно развивает логическое мышление ученика.

Педагогическая целесообразность. Программа включает материал, не содержащийся в базовых программах. Её содержание вызывает интерес у учащихся. Курс рассчитан не на пассивное усвоение школьниками готовых знаний, а на сотворчество учеников и учителя. Имитируя процесс познания исторической действительности, сотрудничая, делая маленькие открытия, дети постепенно начинают понимать, что постижение прошлого – важная и совсем не скучная часть их интеллектуальной жизни.

Программа подразумевает повышение информированности и компетентности учащихся в области изучения проблемных, дискуссионных вопро-

сов истории, освещенных в отечественном кинематографе, совершенствование навыков общения и совместной деятельности, развитие личностных компетентностей ребенка: психологической, коммуникативной, социальной, культурной, экологической, профессиональной.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала. Содержание программы способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников. Изучение темы занятий строится на принципе сквозного обучения, что позволяет проследить реформаторскую политику и деятельность русских самодержцев, оценить вклад видных политических деятелей в развитие русского государства, обобщить и подвести итоги реформ.

Адресат программы: Данная программа рассчитана на освоение учащимися в возрасте от 16 до 18 лет, независимо от пола, имеющими заявление от родителей о приеме в объединение. По программе могут заниматься учащиеся, проявляющие интерес к истории и учащиеся, мотивированные на участие в школьных и районных олимпиадах и конкурсах.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 68 академических часов в 1 группе.

Форма обучения: очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия исторического фильма» может проводиться в течение учебного года в объеме 2 ч. в неделю в группе.

Число детей в группе составляет от 7 до 15 человек.

1.2.

Цель и задачи программы

Цель программы:

- дать учащимся знания об основных произведениях отечественного художественного исторического кинематографа, специфике отражения в них событий по русской истории IX-XX вв.

Задачи:

- создавать положительную мотивацию обучения истории через художественные образы кинематографа;
- активизировать познавательную деятельность школьников;
- повысить информационную и коммуникативную компетентность учащихся
- изучить роль кинематографа в формировании исторической памяти и сознания общества.
- проанализировать место и роль социального заказа в процессе сохранения научного канона и его сознательной трансформации в процессе создания исторических фильмов;
- охарактеризовать устойчивость образов и стереотипов эпох, процессов, фактов, личностей в истории России на примере произведений отечественного кинематографа, так и их эволюцию.
- воспитывать чувство сопричастности прошлому как основу становления исторического сознания.
- расширение информационного поля предмета за счёт привлечения новых видов исторических источников – художественных фильмов;
- углубления усвоения предмета за счёт использования в ходе реализации программы приёмов анализа фильмов, как исторических источников;
- умение творчески применять исторические знания;
- вооружить учеников знанием о прошлом, которое должно помочь им лучше понять особенности современного общества, в котором они живут и чувствовать возможные перспективы его развития;

- развитие у учащихся таких умений как чувство времени, понимание причинно-следственных связей, сути явлений, знание хронологии и исторических фактов;
- научить анализировать информацию, понимать социально-экономические и политические процессы в их историческом развитии, а также их отражение и интерпретацию в кино.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами изучения данной программы являются:

- первичная социальная и культурная идентичность на основе усвоения системы исторических понятий и представлений о прошлом Отечества, эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- познавательный интерес к прошлому своей Родины;
- изложение своей точки зрения, её аргументация в соответствии с возрастными возможностями;
- проявление эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- уважительное отношение к прошлому, к культурному и историческому наследию через понимание исторической обусловленности и мотивации поступков людей предшествующих эпох;
- навыки осмысления социально-нравственного опыта предшествующих поколений;
- уважение к народам России и мира и принятие их культурного многообразия, понимание важной роли взаимодействия народов в процессе формирования древнерусской народности;
- следование этическим нормам и правилам ведения диалога в соответствии с возрастными возможностями, формирование коммуникативной компетентности;
- обсуждение и оценивание своих достижений, а также достижений других обучающихся под руководством педагога;

- расширение опыта конструктивного взаимодействия в социальном общении.

Метапредметные результаты изучения данной программы включают следующие умения и навыки:

- формулировать новые для себя задачи в познавательной деятельности;
- планировать достижения образовательных целей;
- работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать графическую, художественную, текстовую, аудиовизуальную информацию.);
- собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную, критически оценивать её достоверность (при помощи педагога);
- использовать современные источники информации — материалы на электронных носителях: находить информацию в индивидуальной информационной среде, среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах образовательных информационных ресурсов и контролируемом Интернете под руководством педагога;
- привлекать ранее изученный материал при решении познавательных задач;
- ставить репродуктивные вопросы (на воспроизведение материала) по изученному материалу;
- определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать явления, с помощью учителя выбирать основания и критерии для классификации и обобщения;
- логически строить рассуждение, выстраивать ответ в соответствии с заданием, целью (сжато, полно, выборочно);
- применять начальные исследовательские умения при решении поисковых задач;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в форме устного сообщения, участия в дискуссии, беседы, презентации и др., а также в виде письменных работ;
- использовать ИКТ-технологии для обработки, передачи, систематизации

и презентации информации

- работать с материалами на электронных носителях, находить информацию в индивидуальной информационной среде, среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах образовательных информационных ресурсов и контролируемом Интернете (под руководством педагога);
- использовать ранее изученный материал для составления познавательных задач, викторин.

Предметные результаты изучения программы включают:

- сопоставление различных версий и оценок исторических событий и личностей в художественных фильмах и исторических источниках;
- систематизация информации в ходе проектной деятельности, представление её результатов в различных видах, в том числе с использованием наглядных средств (изготовление афиш фильмов), выпуске буктрейлеров;
- приобретение опыта историко-культурного, историкоантропологического, цивилизационного подходов к оценке социальных явлений на основе просмотренных фильмов-художественных и документальных;
- представление о культурном пространстве России в IX-XX вв., осознание роли и места культурного наследия России в общемировом культурном наследии.

1.4. Содержание программы

На занятиях «Студии исторического фильма» планируется просмотр и обсуждение исторических кинолент, документального кино, экранизации литературных произведений, что в свою очередь даст возможность увидеть и почувствовать разницу специфики литературы как изображающего слова, и специфики кино как изображаемого слова.

Тематический план

	Темы и их содержание	Фильм	Дата	Практикум
1	История кинематографа. «Великий немой». Рождение звукового кино	«Броненосец Потёмкин» (1925г.)		

2	Историческое время и пространство в кинематографе.	«Александр Невский»(1938)		Ответы на вопросы викторины
3	Периоды русской истории на экранах отечественного кинематографа	«Иван Грозный» (1944-1945)		
4	Личность и типаж. Прототип и экранный образ.	«Чапаев»(1934)		Ответы на вопросы викторины
5	Проблема прототипа и образа ключевых фигур русской истории.	«Весёлые ребята»(1934)		Выпуск афиши
6	«История нашего края в кино»	«Ташкент-город хлебный»(1966)		Работа с картой
7	Гражданская война в России и её кинематографическое освещение. Война бывает разная.	«Щорс» (1939), «Свадьба в Малиновке»(1967)		Подготовка презентаций
8-9	Образы военачальников историческом кинематографе	«Суворов»(1941) или «Кутузов»(1943)		
10-11	Образы флотоводцев в историческом кинематографе	«Адмирал Нахимов» (1946), «Адмирал Ушаков» (1953),		
12-14	Основные черты историко-революционного кинематографа	«Ленин в Октябре»(1937) Трилогия о Максиме «Комсомолец»(1938)		
15	Народ и власть. Их взаимоотношения в истории России в образах кино	«Минин и Пожарский»(1939) «Петр 1»(1937-1939)		
16-19	Фильмы 30-ых годов. Где правда, а где миф?	«Свинарка и пастух» «Цирк»(1936) «Волга-Волга»(1938) «Светлый путь»(1940)		
20-21	Начало детского кино	«Дети капитана Гранта»(1936) «Тимур и его команда» (1940)		

22-34	Великая Отечественная война на экране	«Парень из нашего города»(1942) «В 6 часов вечера после войны»(1944) «Небесный тихоход»(1945) «Сталинградская битва»(1949) «Судьба человека» «В бой идут одни старики» «Горячий снег»		
-------	---------------------------------------	--	--	--

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные занятия, которые являются основными в ходе реализации программы «Студия исторического фильма», введены с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Формами подведения итогов усвоения дополнительной общеобразовательной программы являются викторины, выполнение творческих заданий, конкурсы, а также выполнение презентаций.

Согласно Стандарту, система оценки достижения планируемых результатов освоения курса занятий по дополнительной общеобразовательной развивающей программе «Студия исторического фильма» состоит из двух основных компонентов:

1. Оценка предметных результатов, которая предусматривает выявление уровня достижения учащимися планируемых результатов по данному направлению деятельности с учётом предметных знаний, действий с предметным содержанием.

Показатели	Минимальный уровень (1балл)	Оптимальный уровень (2балла)	Максимальный уровень (3 балла)
------------	-----------------------------	------------------------------	--------------------------------

	Мин	О	Макс
Тема	Имеет опорные знания, ключевые теории, идеи, понятия.	Имеет опорные знания, ключевые теории, идеи, понятия; знания, расширяющие или углубляющие опорную систему знаний и периодически использует в ответствующих ситуациях.	Имеет опорные знания, ключевые теории, идеи, понятия; знания, расширяющие или углубляющие опорную систему знаний, умений и навыков; систематически использует в жизни. Заинтересован в совершенствовании знаний и использовании умений и навыков в нестандартных ситуациях.

2. Оценка метапредметных результатов как сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий может быть отслежена в результате следующих действий:

- Выполнение специально сконструированных задач, направленных на оценку уровня сформированности конкретного вида универсальных учебных действий;
- Выполнение учебных и учебно-практических задач средствами учебных предметов;
- Выполнение комплексных заданий на межпредметной основе

Предметом итоговой оценки является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи на основе:

- Системы знаний и представлений об особенностях киноискусства как исторического источника;

- Обобщённых способов деятельности, умений в учебно-познавательной и практической деятельности;
- Коммуникативных и информационных умений.

Итоговая оценка складывается из двух составляющих:

1. результаты промежуточного контроля учащихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений.
2. результаты итоговых работ, характеризующие уровень освоения учащимися основных формируемых способов действий в отношении опорной системы знаний, необходимых для обучения на следующей ступени образования.

РАЗДЕЛ №2

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Методическое обеспечение

Обучение проводится и реализуется в очной форме использованием электронных (дистанционных) технологий в центре цифровых и информационных технологий «Точка Роста». Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия исторического фильма» разработано в форме образовательного-методического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих целостное использование материалов.

Формы организации образовательного процесса подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся (16-18 лет).

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Для решения образовательных задач используются разнообразные **методы, приёмы и педагогические технологии** обучения.

Методы по преимущественному источнику получения знаний:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, консультация);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация, презентации);
- практические (упражнения, игры, творческие и проблемные задания, практическая работа).

Методы по характеру мыслительной и познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные;

Приемы: показ способов и действий; вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности); пояснение; объяснение;

педагогическая оценка; введение элементов соревнования; создание игровой ситуации, работа в **Вконтакте**.

Педагогические технологии: информационно-коммуникативные технологии, технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, электронные (дистанционные) технологии.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Помещение для занятий, столы, стулья, доска; персональные компьютеры с программным обеспечением, оснащенные выходом в Интернет; мультимедийная установка (компьютер, проектор, колонки);

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог с высшим специальным образованием.

2.3. Примерный календарный учебный график

дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 полугодие 2 полугодие	Согласно учебному расписанию	-учебные занятия - инд. и коллективные учебные занятия - инд. и коллективные кейсы, проекты, - участие в конкурсах.	17+17	МОУ «СОШ п. Петровский» ул. Центральная д. 40.	Наблюдение. Анализ. Входная и текущая диагностика

2.4. Оценочные материалы

Формы оценки уровня достижений обучающегося

Для контроля и самоконтроля за эффективностью обучения применяются методы:

- текущие (наблюдение, оценка промежуточных результатов);
- тематические (контрольные вопросы, промежуточные задания);
- итоговые (проект).

Формы фиксации образовательных результатов

Для фиксации образовательных результатов в рамках курса используются:

- портфолио работ учащихся;
- отзывы обучающихся по итогам занятий и итогам обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- защита проектов - решение кейсов.

Формы подведения итогов реализации программы

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ выполнения обучающимися учебных заданий;
- защита проектов;
- активность обучающихся на занятиях и т.п.

Формы организации образовательного процесса групповая.

Формы организации учебного занятия:

- просмотр кинофильмов
- практическое занятие.

Педагогические технологии:

- технология проблемного обучения;
- ролевая игра;
- технология портфолио.

Список литературы

Для педагога:

1. Баженова Л.М. Азбука кино. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
2. Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
3. Коблик Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. – М., «Генезис», 2006.
4. Баранов О.А. Школьные киноклубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: - М.: Просвещение, 1998.
5. Баранов О.А. Экран становится другом. - М.: Просвещение, 1979. – 96 с.
6. Вайсфельд И.В. Эволюция экрана, эволюция восприятия //Специалист. - 1993. - № 5
7. Левшина И.С. Воспитание школьников средствами художественного кино. - М.: 1975.
8. Левшина И.С. Подросток и экран. - М.: Педагогика, 1989.
9. Иванова С.М. Воспитание полноценного восприятия киноискусства младшими подростками. - М.: 1978.
10. Воловик А. Ф., Воловик В. А. Педагогика досуга. - М.:1998.

Для обучающихся:

1. Антонова В.А. Кино юным / Антонова В.А. – М.: Искусство, 1985. – 336 с.
2. Мусский И.А. 100 великих отечественных кинофильмов / Мусский И.А. – М.: Вече, 2006.-480 с.
3. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне / Раззаков Ф.И. – М.: Изд-во Алгоритм; Изд-во Эксмо, 2005.- 480 с.